

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №1» города Кирова**

Рассмотрено

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждено

Директор основной школы №1
г. Кирова
_____ Борисова Н.И.
Приказ №143 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа
по музыке
7 класс**

учителя Травиной И.М.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для VII класса образовательных учреждений разработана на основе Примерной программы по музыке для основного общего образования, с учетом авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.) и УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе, с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

2. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

3. Планируемые результаты изучения предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты.

Обучающийся 7 класса научится:

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.

Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).

Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.

Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей деятельности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

4. Содержание учебного курса

Содержание предмета «Музыка» 7 класс в рабочей программе представлено следующими содержательными разделами: **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»** и **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал

Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». Мусоргский М.П.

Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Прокофьев С.С.

Увертюра «Эгмонт». Бетховен Л.

Ария «Память» из мюзикла «Кошки». Уэббер Э.-Л.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Глинка М.И.

Песня Садко из оперы «Садко». Римский-Корсаков Н.А.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты) Глинка М.

Князь Игорь. Опера (фрагменты) А. Прокофьев

Ярославна. Балет (фрагменты) Б. Тищенко

Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.

Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.

«Рапсодии в стиле блюз» (фрагменты) Д.Гершвин

«Порги и Бесс». Опера (фрагменты) Д. Гершвин
«Кармен». Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
«Кармен-сюита». Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
«Всенощное бдение» (фрагменты). С. Рахманинов.
«Иисус Христос — суперзвезда». Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
«Гоголь-сюита». Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.
«Родина моя». Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. «Дом, где наше детство остаётся». Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. «Дорога добра». Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. «Небо в глазах». С. Смирнов, слова В. Смирнова. «Рассвет-чародей». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. «Только так». Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. «Синие сугробы». Слова и музыка А. Якушевой. «Ночная дорога». С. Никитин, слова Ю. Визбора. «Исполнение желаний». Слова и музыка А. Дольского. «Тишь». Слова и музыка А. Загота. «Наполним музыкой сердца» Слова и музыка Ю. Визбора. «Спасибо, музыка» Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. «Песенка на память» М. Минков, слова П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или

исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных

телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

«Музыка народов мира: красота и гармония».

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

«Чакона» Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

«Лесной царь» Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»).

С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7

(«Ленинградская»). Д. Шостакович.

«Празднества» из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

«Россия, Россия» Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. «Журавли» Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. «Сыновья уходят в бой» слова и музыка В. Высоцкого. «День Победы» Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. «Вот солдаты идут» К. Молчанов, слова М. Львовского. «До свидания, мальчики» слова и музыка Б. Окуджавы. «Баллада о солдате» В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. «Фантастика-романтика» слова и музыка Ю. Кима. «За туманом», «Маленький гном» слова и музыка А. Кукина. «Следы» слова и музыка В. Егорова. «Весеннее танго» слова и музыка В. Митяева. «Я бы сказал тебе» слова и музыка В. Вихарёва.

Виды музыкально-практической деятельности школьников

На уроках музыки в основной школе используются разнообразные виды музыкально-практической деятельности школьников как основы формирования УУД. К ним относятся: восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов.

5. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки »	16
2.	« Особенности драматургии камерной и симфонической музыки »	18
	Итого	34

6. Календарно-тематическое планирование 7 класс 34 часа

№ п/п	Дата		Тема урока	Элементы содержания и основные понятия	Планируемые результаты		
	Планирование	Факт			Предметные	Метапредметные	Личностные
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки							
1			<p>Классика и современность</p> <p><i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О.Митяев – «Как здорово»</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Определять специфику современной популярной</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать и</p>	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести: - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание</p>	

				отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.	делать выводы;	
2-3		В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия. <i>Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> <i>О. Митяев – «Как здорово»</i>	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - признание ценности жизни во всех ее проявлениях; принятие ценности семейной жизни - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание

4-5		<p>Опера «Князь Игорь»</p>	<p><i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства музыкальными характеристиками ее героев (сольных – князь Игорь Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)</i></p>	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - признание ценности жизни во всех ее проявлениях; принятие ценности семейной жизни - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание</p>
6-7		<p>В музыкальном театре. Балет.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенностей</p>	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>

			<p>драматургического развития в произведениях. образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - признание ценности жизни во всех ее проявлениях; принятие ценности семейной жизни - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание</p>
8		<p>Героическая тема в русской музыке.</p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, исторического художественных живописи, архитектуры, музыкальных произведений</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на</p>

			изобразительного искусства. «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева, Опера «Князь Игорь» А. Бородина	балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)	самообразованию	основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - признание ценности жизни во всех ее проявлениях; принятие ценности семейной жизни - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание
9-13		В музыкальном театре.	Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примерах знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз.. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i> <i>Знакомство с оперой Ж. Бизе</i>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Ориентироваться в джазовой	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание

			<p>«Кармен» Драматургия оперы. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) Образы Хозе и Эскамильо.</i> Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина, сопоставление фрагментов оперы и балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина</i></p>	<p>музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p>		<p>им; – компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам</p>
14-15		<p>Сюжеты и образы религиозной музыки.</p>	<p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С. Рахманинова). <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i> <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</i> <i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Определять специфику</p>	<p>– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; – смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>	<p>– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, наследия народов России и человечества; – уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств</p>

			новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера</i>	современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.	коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	других людей и сопереживание им; – компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — эстетические потребности, ценности и чувства
16	Музыка к драматическому спектаклю	<i>Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полицилистика. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полицилистика. «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; – эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

17		Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i>	Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства
18		Два направления музыкальной культуры	Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».	Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

				стилистические особенности музыкальных произведений.	устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства
19-20		Камерная инструментальная музыка.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. • Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства

21-24		Циклические формы инструментальной музыки	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i></p> <p>Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто-гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i></p> <p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i></p> <p>Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта.</p> <p>Закрепления понятия сонатная форма.</p> <p><i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена Соната №11 В. Моцарта</i></p> <p><i>Соната №2 С. Прокофьева</i></p>	<p>Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства</p>
25-32		Симфоническая	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром</i></p>	<p>Сравнить музыкальные произведения разных</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю</p>

		<p>музыка.</p>	<p><i>симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического музыкальных образов представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство симфоническим творчеством Й.Гайдна, С.Прокофьева, Д. Шостаковича, Л.Бетховена. <i>Симфония №43 И. Гайдна Симфония №40 В. Моцарта Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева, Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №8 Ф. Шуберта Симфония №1 В. Калинникова Симфония №5 П. Чайковского Симфония №7 Д. Шостаковича.</i> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси</p>	<p>жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>	<p>на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, взаимодействовать и работать в группе; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху-</p>	<p>России, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения</p>
--	--	-----------------------	--	--	---	--

			<p>темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p> <p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</p> <p>Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.</p>	<p>Осуществлять проектную деятельность.</p>	<p>дожественному самообразованию.</p>	<p>художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
33		<p>Музыка народов мира. Популярны е хиты из мюзиклов и рок-опер</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях современной музыкальной культуры. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое</p>

			<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>	<p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
34		<p>Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!</p>	<p>впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Определять специфику современной популярной</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>	

					отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Защищать творческие исследовательские проекты	коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
--	--	--	--	--	---	--	---

7. Ресурсное обеспечение рабочей программ

Основная литература для ученика

1. Учебник Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 5-изд. - М.: «Просвещение», 2011. – 159 с.

Дополнительная литература для учителя

1. Методика работы с учебниками «Музыка 5-7 классы», методическое пособие для учителя. М., 2010.

MULTIMEDIA

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009».
2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
3. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>