

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 1» города Кирова

**Принято**

на заседании

педагогического совета

Протокол №25 от 30.08.2022 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУ ООШ №1 г. Кирова

\_\_\_\_\_ Борисова Н.И.

Приказ №146 от 31.08.2022.

**Рабочая программа  
по музыке  
6 класс**

*учителя Травиной И.М.*

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»-8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2007 г). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе, с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В результате изучения музыки ученик должен:

#### **Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## **2. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности**, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **3. Содержание учебного предмета**

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

**тема I полугодия - « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;**

**тема II полугодия - « Мир образов камерной и симфонической музыки».**

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК 6 класса по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В качестве форм контроля могут использоваться: творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

### **4. Содержание рабочей программы предмета «Музыка». 6 класс**

#### **Раздел 1. Тема I полугодия:**

#### **« Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта, равновесия.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Содержание изучаемого курса Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Интонация как носитель смысла в музыке. Развитие вокального жанра светской музыки (романс).

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Знать/понимать:** что музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Жизненно — образное содержание музыкальных произведений разных жанров.

**Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская

**Музыкальный материал:**

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова  
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

### **Урок 2.- Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию, позволяет пережить всю глубину чувств.

**Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки.

#### **Музыкальный материал:**

М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».

М. Глинка. «Вальс-фантазия».

«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».

### **Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Характерные черты индивидуального творчества композитора. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский - Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада*.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

#### **Музыкальный материал:**

С.В. Рахманинов, сл.Е. Бекетовой. «Сирень».

С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».

С.В. Рахманинов «Островок».

Ю. Визбор «Лесное солнышко».

### **Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Музыкальная культура XIX в.: формирование русской классической школы.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие *бельканто*.

**Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, демонстрировать владение навыками вокально – хоровой работы.

#### **Музыкальный материал:**

М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.

М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  
Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».  
Ю. Визбор «Лесное солнышко».

**Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Интонационное своеобразие в музыке русского фольклора. Песенность, напевность, как феномен р.н.п. Академический и народный хоры. Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).

**Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.

**Музыкальный материал:**

РНП «Матушка, что во поле пыльно».

М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».

М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».

М.И. Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».

**Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас, Е. Образцова. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант. Известные театры оперы и балета.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Знать/понимать:** известных исполнителей - (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.

**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов

искусств в создании единого образа.

**Музыкальный материал:**

М.И. Глинка. Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак.

Ф. Шуберт. «Форель».

Ф. Шуберт. 4 часть «Фореллен-квинтете».

Ф. Шуберт. Серенада (№4 из вок.ц. Лебединая песня). Исп. И. Козловский.

Ф. Шуберт. Серенада (№4 из вок.ц. Лебединая песня). Исп. на нем яз Г. Прей.

**Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Черты творчества композиторов – романтиков. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.

**Уметь:** различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.

Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме

**Музыкальный материал:**

Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер - Дискау на немецком языке.

### **Урок 9 . Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Песенность, напевность, как феномен русского народного пения, искусство распева. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Знать/понимать:** Знать определение - *партесное пение, учение о Троице*. Особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.

**Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.

**Музыкальный материал:**

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».

М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости». 1 часть.

Б. Окуджава. «Молитва».

### **Урок 10. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.

**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.

**Музыкальный материал:**

Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»:

«№ 3. Орнамент»;

«№ 6. Борьба ряженых»;

«№ 7. Музыкант»;

Б. Окуджава. «Молитва».

### **Урок 11. «Перезвоны». Молитва.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.



Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

**Музыкальный материал:**

В. Гаврилин. «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».

В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№ 2. Смерть разбойника»; « № 4. Ерунда»; «№ 8. Ти-ри-ри».

Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...».

Б. Окуджава «Молитва».

**Урок 12. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.**

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

**Знать/понимать:** стиль барокко, принципы развития токкаты.

**Уметь:** размышлять о музыке, сравнивать разнохарактерные произведения, выразить личные впечатления о музыке в форме устных выступлений.

**Музыкальный материал:**

И.С. Бах «Токката» ре минор.

И.С. Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.

**Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Знакомство с образами духовной музыки в творчестве Баха, на примере жанров fuga, хорал.

Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Принцип построения хорала.

**Знать/понимать:** жанры духовной и хоровой музыки, разновидность полифонии - *контрапункт*. Имена известных исполнителей – органистов: Л. Ройзман, О. Янченко.

**Уметь:** проводить интонационно – образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, о средствах и формах ее воплощения.

**Музыкальный материал:**

И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».

И.С.Бах. «Рождественская оратория № 2» Хорал.

**Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.

**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки

**Музыкальный материал:**

Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:

«№ 1. Стабат матер долороза».

«№ 13. «Амен».

В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам».

Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « № 1. О, Фортуна!»:

«№ 2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой».

«№ 5. Тая, исчезает снег».

«№ 8. Купец, продай мне краску»; «№ 20.Приходите, приходи».

**Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий. Историю развития авторской песни.

**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

**Музыкальный материал:**

Д. Тухманов. «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».

«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.

А. Городницкий. «Снег».

**Урок 16. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Эстрадно-джазовый оркестр, имена известных исполнителей: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Л.Утесов.

Взаимодействие «легкой» и «серьезной» музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Знать/понимать:** истоки джаза, определение жанров и терминов: джаз – спиричуэл, блюз. Имена выдающихся джазовых исполнителей.

**Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.

**Музыкальный материал:**

Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».

Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».

Блюз «Сегодня я пою блюз».

Дж. Гершвин. «Любимый мой».

И. Миллс-Д. Эллингтон. «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.

И. Миллс-Д. Эллингтон. «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.

М. Минков. «Старый рояль».

У. Хьюстон. «Я всегда буду тебя любить».

**Тема II полугодия:  
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

**Урок 17. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.

**Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

**Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. «Этюд № 12».

Ф. Шопен. «Прелюдия № 24» ре минор.

Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского. «Баллада о гитаре и трубе».

**Урок 18. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная баллада.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Знать/понимать:** жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт*. Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. Что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.

**Уметь:** узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

**Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. «Баллада №1» соль минор.

Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского. «Баллада о гитаре и трубе».

**Урок 19. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

**Знать/понимать:** ноктюрн – жанр романтического искусства.

**Уметь:** выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной

музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

**Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. «Ноктюрн» фа минор.

П. Чайковский. «Ноктюрн» до-диез минор.

А.П. Бородин. «Ноктюрн» из «Квартета № 2».

Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского. «Баллада о гитаре и трубе».

**Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

**Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальный*, особенности стиля *барокко*.

**Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

**Музыкальный материал:**

А. Вивальди .«Весна» из цикла «Времена года»:

А. Вивальди . «Зима» из цикла «Времена года».

А. Вивальди .«Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.

А. Вивальди. «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.

И.С. Бах. «Итальянский концерт».

О. Митяев. «Как здорово».

**Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»**

**Картинная галерея.** Стилиевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

**Знать/понимать:** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.

**Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

**Музыкальный материал:**

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Э. Артемьев. «Мозаика».

О. Митяев. «Как здорово».

**Урок 22. - Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.**

Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.

**Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.

**Музыкальный материал:**

Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:

«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».

О. Митяев. «Как здорово».

#### **Урок 24.- Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Знать/понимать:** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов: П. Чайковский и В. Моцарт, и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П. Чайковского и В. Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях.

**Уметь:** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

**Музыкальный материал:**

В. А. Моцарт. «Симфония № 40».

В.А. Моцарт. «Ave verum».

П. И. Чайковский. «Моцартиана», оркестровая сюита № 4.

#### **Урок 26 . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».

**Уметь:** сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.

**Музыкальный материал:**

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Е. Крылатов, сл.Е. Евтушенко. «Ольховая сережка».

### **Урок 27. - Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

**Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности

#### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Н. Рота, сл. Л. Дербенева. «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

### **Урок 29. - Урок 30. - Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика».**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин Л. Бернштейн и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.

**Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

#### **Музыкальный материал:**

Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» ( на выбор учителя):

«Вступление»;

«Улица просыпается»;

«Патер Лоренцо»;

«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»;

«Похороны и смерть Джульетты».

Л. Бернштейн. Фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история» ( на выбор учителя).

Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика» ( на выбор учителя).

«Песня Орфея»;

«Дуэт Орфея и Эвридики»;

песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны

«Все несчастливцы, как один...»;

сцена Орфея и Харона;

речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».

### **Урок 32. - Урок 33. Образы киномузыки.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, и их произведения.

**Уметь:** сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.

#### **Музыкальный материал:**

И. Дунаевский. Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:

«Увертюра»

«Песенка о капитане»

Песенка Роберта «Спой нам, ветер».

М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».

Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».

### **Урок 34. Обобщающий урок. Исследовательский проект.**

## **5. Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>I полугодие. 1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>16</b>
1	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.</b>	1
2, 3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
7	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения	1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
9	<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт	1
10	«Фрески Софии Киевской»	1
11	«Перезвоны». Молитва	1
12	<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b>	1

	Небесное и земное в музыке Баха.	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>	1
16	<b>Джаз – искусство 20 века</b>	1
	<b>II полугодие. 2 раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>18</b>
1, 2, 3	<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b> Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	3
4	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
5	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
6,7	<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
8,9	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
10	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт».	1
11,12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
13,14, 15	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3
16	<b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX в.	1
17	Музыка в отечественном кино.	1
18	Обобщающий урок. Исследовательский проект.	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>



6. Календарно-тематическое планирование 6 класс 34 часа

№ п/п	Дата		Тема урока	Элементы содержания и основные понятия	Планируемые результаты		Личностные
	план	факт			Предметные	Метапредметные	
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</b>							
1			Удивительный мир музыкальных образов.	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Формировать</b> личную фонотеку.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию -уважительное отношение к иному мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
2			Образы романсов и песен	Развитие жанров светской музыки: вокальная музыка	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

		русских композиторов	(романс) Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Называть</b> имена выдающихся русских композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Заниматься</b> самообразованием	познавательных мотивов и интересов; - умение анализировать собственную учебную деятельность, - владение основами самоконтроля, самооценки, - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, - формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
3		Два музыкальных посвящения.	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Называть</b> выдающихся исполнителей. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

				<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>		
4		<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.</p>	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи;</p> <p>- умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- принятие ценности семейной жизни,</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>

5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Характерные черты индивидуального творчества композитора.	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа;</p> <p>- ответственное отношение к учению;</p> <p>- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.</p>
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин - своеобразие исполнительской трактовки. Музыкальная культура XIX в:	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>- смысловое чтение текстов</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к</p>

			формирование русской классической школы.	<p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>	<p>различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера</p>
7		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<p>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа. Русская народная музыка и ее основные жанры</p>	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения в устной и письменной форме.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p>

				инструментального сопровождения. <b>Называть</b> имена выдающихся русских композиторов, приводить примеры их произведений.	совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас, Е.Образцова. Певчие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант. Мастерство исполнителя. Бельканто. Известные театры оперы и балета.	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Называть</b> выдающихся зарубежных исполнителей. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

9		Старинный мир песни. Баллада «Лесной царь».	Романтизм в западноевропейской музыке. Черты творчества композиторов – романтиков. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</li> <li>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</li> <li>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</li> <li>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li> <li>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</li> </ul>
10		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев,	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения в устной и письменной форме. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, <b>Называть</b> имена выдающихся русских</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</li> <li>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</li> <li>- смысловое чтение текстов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</li> <li>- усвоение традиционных</li> </ul>

			<p>партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Песенность, напевность, как феномен русского народного пения, искусство распева. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p>	<p>и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>	<p>различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	<p>ценностей многонационального русского общества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p>
11		<p>Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение традиционных ценностей многонационального русского общества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p>
12		<p>Духовный концерт.</p>	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся русских</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p>



			в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.	и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
13		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Баха). Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха, как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и	<b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной и других видах деятельности;

			гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган.			
14		Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. «Кармина бурана».	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	<b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной и других видах деятельности;
15		Авторская песня: прошлое и настоящее	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах	<b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов	- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - участие в общественной жизни;

			современного музыкального искусства: бардовская песня	<p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства,</p>
16		Джаз – искусство 20в.	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка Эстрадно-джазовый оркестр, имена известных исполнителей: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Л. Утесов.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения</p> <p>- умение определять понятия, размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p>

					общению с искусством и художественному самообразованию.	
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b>						
17		Вечные темы искусства и жизни.	Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения,	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение анализировать собственную учебную деятельность,</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки,</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического</p>

			конфликта.	музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю.	самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	характера.
18		Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	Инструментальная баллада. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.	<b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
19		Ночной пейзаж	Особенности трактовки	<b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки. <b>Характеризовать</b>	- умение самостоятельно ставить новые учебные	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир

			драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки	<p>музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
20		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов,</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и</p>

			отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях	<p>примеры их произведений.  <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.  <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p>	<p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
21		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.  <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.  <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.  <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  - стремление к самостоятельному общению с искусством и</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>

				<p>музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	художественному самообразованию.	<p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
22, 23		<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. «Метель».</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение анализировать собственную учебную деятельность,</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки,</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p>



			Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	художественный смысл. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.	- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	
24		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	<b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств

							<p>других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
25 26		<p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия</p>	

							народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
27, 28		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое</p>	

							<p>сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
29		<p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера,</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и</p>	

			киномузыка.	искусства.		культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
30		Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл. Современная	<b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии; - смысловое чтение текстов различных стилей и	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

			трактовка классических сюжетов и образов	<p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
31			Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика».	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального</p> <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p>	<p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и</p>

			искусства: рок-опера. Современная трактовка классических сюжетов и образов	и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.	- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
32		Образы киномузыки и «Ромео и Джульетта» в кино	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение определять	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к

			XX в. современного музыкального искусства. Современная трактовка классических сюжетов и образов.	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>понятия, обобщать, устанавливать аналогии;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
33			Музыка в отечественном кино. Творчество отечественных композиторов-	<p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи;</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; знание культуры своего</p>



		<p>Исследовательский проект</p>	<p>песенников - И.О. Дунаевский.</p>	<p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  <b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  - умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  - формирование и развитие компетентности в области</p>	<p>народа;  - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;  — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.</p>
--	--	---------------------------------	--------------------------------------	---	---	--

					использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	
34		Заключительный урок-обобщение		<p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>— чувство гордости за свою Родину,</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>- участие в общественной жизни</p>

							школы; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
--	--	--	--	--	--	--	---

## 7. Ресурсное обеспечение рабочей программ

### Основная литература для ученика

1. Учебник Музыка: 6класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 7-изд. - М.: «Просвещение», 2010. – 168 с.

### Дополнительная литература для учителя

1. Методика работы с учебниками «Музыка 5-7 классы», методическое пособие для учителя. М., 2010.

### MULTIMEDIA

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009».
2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
3. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>