

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №1» города Кирова

**Принято**

на заседании

педагогического совета

Протокол №25 от 30.08.2022 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУ ООШ №1 г. Кирова

\_\_\_\_\_ Борисова Н.И.

Приказ №146 от 31.08.2022.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Музыка»  
ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5 класс

(ID 4756007)

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Концепции предметной области «Искусство», примерной программой основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: «Просвещение», 2018), учебным планом СОШ.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Н.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 20184), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5 классы"» (М.: Просвещение, 2018).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

## 2. Содержание учебного предмета

Изучение предметной области «Искусства» в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способностей воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

### Воспитательные задачи

Целью воспитательной работы является создание событийной среды, где при социально-педагогической поддержке, в ходе социально значимой деятельности учащихся, происходит духовное и художественно-эстетическое развитие, становление и развитие образованного, функционально грамотного, обладающего ключевыми компетентностями, нравственно, психически и физически здорового гражданина и патриота своей Родины, уважающего законные права и свободы других людей, конкурентно-способного в современной социально-экономической ситуации.

Данная цель ориентирует на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках;

- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;

- инициировать и поддерживать деятельность детских общественных организаций (РДШ);

- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы, укрепление коллективных ценностей школьного сообщества;
- вызвать интерес обучающихся к многовековым обычаям своего народа, его самобытности и идентичности (сохранить связь поколений через искусство музыки, осмысление основ народной культуры, возрождения национального русского характера, воспитание любви к родному краю, его традициям, воспитание чувства любви и уважения к своей школе, учителям);
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Создание благоприятных условий для:

- становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;
- утверждения себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру;
- развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:
  - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
  - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
  - к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
  - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
  - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
  - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
  - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
  - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
  - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
  - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Метапредметные связи**

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.),

театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение музыки направлено на формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические); инсценирование песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

#### **Изучение музыки направлено на достижение следующих целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на русской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка»; «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

**Модуль «Школьный урок».** Основной формой организации учебного процесса является урок. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы реализации воспитательного компонента школьного урока:** ежегодная школьная научно-практическая конференция, деятельность в течении года научного общества учащихся «ШАГ» (Школьная ассоциация гениев).

#### **Внеурочная деятельность**

На протяжении учебного года осуществляется внеурочная деятельность по два занятия в неделю - «Истоки Вятки» и «Учись учиться».

#### **Работа с одаренными обучающимися**

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи, искать новые способы решения и формулировать новые, перспективные цели. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

**Формы работы с одаренными детьми:** групповые занятия с одаренными учащимися; внеурочная деятельность (кружок, элективный курс); конкурсы, турниры, интеллектуальные игры; участие в олимпиадах; работа по индивидуальным планам (индивидуальные занятия с одаренными учащимися); исследовательская деятельность (проекты) и участие в конференциях разного уровня.

**При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:** слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты; выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах; хоровое и сольное пение, восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование; музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

**Основные виды контроля** при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, итоговый проект, контроль учителя.

**Виды и формы контроля:** устный (фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся, сообщения, диалоги, дискуссии); практический (упражнения, художественно-творческие задания, учебно-исследовательские задания, проектно-творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, олимпиады, уроки-концерты, защита исследовательского проекта); просмотр творческих работ, тетрадей за четверть, год.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.** На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. Результаты обучения

оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Шкала оценок:** оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный; оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя; оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя; оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.** Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок :** оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение; оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно вырази-тельное; оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное; оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

#### Формы контроля и учета достижений обучающихся

Обязательные формы контроля	Иные формы учета достижений		
	текущая аттестация	итоговая (полугодие, год) аттестация	урочная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- тестовые задания</li> <li>- мини-сочинение</li> <li>- сочинение-рассуждение</li> <li>- доклад</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-диагностическая контрольная работа</li> <li>- муз.диктанты</li> <li>- муз.викторины</li> <li>- урок-концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в олимпиадах, конкурсах</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> <li>- портфолио</li> </ul>

### 3. Содержание программы

#### I полугодие: «Музыка и литература» (17 часов)

##### Урок 1. Что роднит музыку с литературой? (1ч)

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма,*

былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

### **Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... (1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

### **Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

## **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...» (1ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

## **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

## **Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

## **Урок 9. Вторая жизнь песни. Вся жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

## **Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1ч) Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.**

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. *Перезвоны*. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

## **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф. Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

## **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» (1ч)**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и*

романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.* Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Урок 17. Мир композитора. Музыка композиторов Кировской области. (1ч)**

*Знакомство с творчеством региональных композиторов.* Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

### **II полугодие: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

#### **Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).* Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

#### **Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия,

покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище» (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...» (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности. (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества» (1ч) Народные истоки русской профессиональной музыки.**

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» (1ч) Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.** Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» (1ч)**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.*

### **Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.*

### **Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.*

### **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия*

### **Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.*

*Личностные результаты изучения музыки отражают:*

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др.. общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***Предметные результаты изучения музыки предполагают:***

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Планируемые результаты (по окончании 5 класса школьники научатся):***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных

искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театра, оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса:***

***Знать/понимать:***

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К. Дебюсси;

***уметь:***

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (*пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах*);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контроль-ных работ
<b>1 Раздел «Музыка и литература» (17 часов)</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Что роднит музыку с литературой?	1	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны»	1	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	
<b>2 четверть</b>			
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17	Мир композитора (обобщающий урок)	1	1
<b>3 четверть</b>			
<b>2 Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)</b>			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1	
21	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище»	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»	1	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.	1	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества»	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	Застывшая музыка	1	
<b>4 четверть</b>			
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	

32	О подвигах, о доблести, о славе.	1	1
33	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	
итого		<b>34</b>	<b>4</b>

## 5. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, тип урока, (страницы учебника)	Решаемые проблемы Задачи деятельности учителя ИКТ	Понятия Вид контроля	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание	Дата	
				Предметные результаты (элементы содержания)	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Наименование раздела Музыка и литература (18 часов)</b>									
1	<b>Что роднит музыку с литературой?</b> <i>Вводный урок - урок открытия «нового» знания (урок первичного предъявления новых знаний и УУД)</i> (стр. 3-9)	<b>Проблемы:</b> Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? <b>Задачи:</b> создать условия для развития умений определять жизненную основу муз. произведений, понимать выразительные возможности муз. произведений, выразительно исполнять песню.	<b>Знать понятия:</b> <i>интонация, песня, романс, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационный анализ музыки, хоровое пение.	<b>Уметь (научатся)</b> <i>выявлять связи музыки и литературы.</i> Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Интонационно-образная, жанровая и стилевая основа музыки, её важнейшие закономерности, открывающие пути для её познания, установления связи с жизнью и другими видами</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.	стр. 3-9, подобрать стихи, рассказы, сказки, в которых говорится о музыке и музыкантах		

		<b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD-диска		<i>искусства.</i>	собеседника.				
2	<b>Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 10-11)</i>	<b>Проблемы:</b> Как разные композиторы передали свое понимание рассказа В. Белова. <b>Задачи:</b> создать условия для развития умений слушать музыкальное произведение, находить самое яркое звучание в песнях, выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения. <b>ИКТ:</b> интерактивная	<b>Знать: отличия музыкальной речи от речи литературной.</b> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	<b>Уметь (научатся):</b> определять значение песни в жизни общества. Воспитание люб-ви и уважения к родине, России. Краю. <i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Песня - самый распространенный жанр</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразию способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Исполнить одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительным и движениями.	стр.10-11, записать названия известных народных песен, любимых в семье		

		доска, прослушивание CD		<i>музыкально-литературного творчества. Песня- душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.</i>					
3	<b>Вокальная музыка</b> <b>Песня русская в березах, песня русская в хлебах...</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 12-15)</i>	<b>Проблемы:</b> Какие существуют жанры русской народной песни? <b>Задачи:</b> создать условия для развития умений слушать музыкальное произведение, находить самое яркое звучание в	<b>Знать:</b> <i>основные жанры русских народных песен.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	<b>Уметь (научатся):</b> узнавать на слух образцы народного музыкального творчества, называть основные жанры русских народных песен. <i>Сущность и особенности народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Развивать умение «слышать» другого. Исполнить одну из песен с одноклассниками, сочетая	стр. 12-15, выписать: какие хоры и ансамбли народной песни находятся в вашем регионе		

		<p>песнях, выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>		<p><i>способа самовыражения человека.</i></p> <p><i>Основные жанры русской народной песни (трудовые, лирические, игровые, протяжные, хороводные, протяжные, колыбельные).</i></p>	<p>к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>пение с выразительным и движениями.</p>			
4	<p><b>Вокальная музыка</b> <b>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</b> <i>Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) (стр. 16-17)</i></p>	<p><b>Проблемы:</b> Какой романс вам понравился больше всего? Какие картины русских художников созвучны с известными романами русских композиторов? <b>Задачи:</b> познакомить с</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>романс, дуэт, муз форма.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>, роль сопровождения в исполнении романса, песни, называть изученные произведения, выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке. Познакомить</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>стр. 16-17, перечислить известные русские романсы</p>		

		романсами и песнями, научить сравнивать их; определять и находить отличие романса от песни, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD		учащихся с вокальными произведениями, созданными на основе различных литературных источников. <i>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку. Развитие жанров камерной вокальной музыки. Чем романс отличается от песни.</i>	интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.				
5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 18-19)</i>	<b>Проблемы:</b> Как композитор передал содержание сказания русского народа? <b>Задачи:</b> познакомить с новым произведением,	<b>Знать</b> понятие <i>народное сказание, симфоническая миниатюра.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки,	<b>Уметь (научатся):</b> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</i> <i>Связь музыки с литературой: произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произ-	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.	стр. 18-19, нарисовать заповнившего героя народной сказки «Кикимора» или сочинить небольшую русскую сказку со сказочными персона-		

		создать условия для развития умений находить верные ответы на вопросы, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD-диска	интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	<i>программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.</i> Прослушать «Кикимору» А. К. Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	ведения. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальное произведение; понимать композицию произведения. <b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальное произведение.		жами		
6	<b>Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»</b> <i>Урок изучения и закрепления</i>	<b>Проблемы:</b> Как композитор передал содержание арабской сказки «Тысяча и	<i>Знать</i> понятие <i>программная музыка, симфоническая сюита.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся	<b>Уметь (научатся):</b> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм,</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	стр. 20-21, сочинить небольшую сказку в восточном стиле		

	<p>новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 20-21)</p>	<p>одна ночь»? <b>Задачи:</b> познакомить с новым произведением, создать условия для развития умений находить верные ответы на вопросы, понимать возможности музыки, эмоционально выразить свое отношение к музыкальному произведению, содействовать развитию вокально-хоровых навыков. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>(фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><i>темпа, динамику, лада</i> <i>Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.</i> <i>Общность и интонационное своеобразие музыки фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.</i> Прослушать темы Шахриара и Шехеразады из сюиты Н. А. Римского-Корсакова и ответить на вопросы учебника.</p>	<p>задания, выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать муз. произведение; понимать композицию музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять муз произведение</p>	<p>Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			
7	<b>Жанры инструментальн</b>	<b>Проблемы:</b> Какие	<b>Знать</b> понятия: <i>вокальная,</i>	<b>Уметь (научатся):</b>	<b>Регулятивные:</b> выполнять	Проявлять устойчивое	стр. 22-27, назвать из-		

	<p><b>ой и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 22-27)</p>	<p>существуют жанры вокальной и инструментальной музыки? <b>Задачи:</b> определять жанры вокальной и инструментальной музыки, эмоционально выразить свое отношение к муз произведениям, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p><i>инструментальная музыка, вокализ, песни без слов, баркарола.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p>называть <i>основные жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Вокальная и инструментальная музыка, особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная.</i> Баркарола.</p>	<p>учебные действия в качестве слушателя; выполнять музыкально-творческие задания, выразить в словесной форме образный смысл произведения. <b>Познавательные:</b> ставить вопросы, формулировать проблемы; характеризовать муз. произведение. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии. слушать собеседника, вести диалог, выразительно исполнять муз произведение</p>	<p>положительное отношение к урокам музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>вестные песни и романсы, в которых нарисованы образы природы</p>		
8	<p><b>Вторая жизнь песни Живительный родник</b></p>	<p><b>Проблемы:</b> Что роднит и что отличает два муз</p>	<p><b>Знать понятия:</b> аранжировка, оригинал, переложение, трак-</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> определять связи между компо-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу,</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и</p>	<p>стр. 28-29, выписать: названия музыкальных</p>		

	<p><b>творчества</b> Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 28-29)</p>	<p>фрагмента П. Чайковского и Э.Грига? <b>Задачи:</b> познакомить с новыми произведениями, понимать возможности музыки, эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям, содействовать развитию вокально-хоровых навыков. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p><i>товка, интерпретация; основные черты и характеристик и авторского и на-родного муз-го творчества.</i> <b>Вид контроля:</b> устный и письменный контроль (заполнение таблицы) исполнительский контроль (<i>игра на муз инструментах</i>), хоровое пение.</p>	<p><i>зиторским и народным музыкальным искусством.</i> Народные истоки русской профессиональной музыки. <i>Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</i></p>	<p>вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразию способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,</p>	<p>коллективов, работающих в жанре этнической музыки</p>		
9	<p><b>Всю жизнь мою несу родину в</b></p>	<p><b>Проблемы:</b> Почему</p>	<p><i>Знать понятия:</i> программная</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять</p>	<p>Представлять образ Родины,</p>	<p>стр. 30-33, подобрать</p>		

	<p>душе...  <b>«Перезвоны»</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.30-33)</p>	<p>хоровое произведение В. Гаврилин назвал симфонией?  <b>Задачи:</b>  познакомить с содержанием произведения, понимать выразительные возможности муз инструментов в создании различных образов, сопоставлять муз образы и картины художников, проводить интонационно-образный анализ, содействовать развитию вокально-хоровых навыков.</p>	<p>симфония, симфония-действие.  <b>Вид контроля:</b>  устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><i>выявлять родственные средства выразительности и музыки и живописи.</i>  Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p>	<p>действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать муз. произведение; понимать композицию музыкального произведения.  <b>Коммуникативные:</b>  выслушивать мнения и идеи одноклассников, выразительно исполнять муз произведение.</p>	<p>культурное наследие России.  Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>произведения литературы, близкие по настроению музыке и картинам</p>		
--	---	---	--	---	--	--	---	--	--

10	<p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.34-39)</p>	<p><b>Проблемы:</b>  Как выразил своё отношение к природе композитор Г. Свиридов?  <b>Задачи:</b>  познакомить с новым произведением, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, выразительно исполнять песню..  <b>ИКТ:</b>  интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p><i>Знать понятия: зерно-интонация, кантата.</i>  <b>Вид контроля:</b>  устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b>  выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы.  Колокольный звон в музыке.  Определение кантаты. Звучащие картины.  Взаимодействие музыки и литературы.  <i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия.</i>  <i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b>  понимать смысл инструкции учителя, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  <b>Познавательные:</b>  формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности, работать в группе, выразительно исполнять музыкальные</p>	<p>Понимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>стр. 34-39, составить кроссворд по муз. терминам</p>		
----	---	---	---	---	---	---	---	--	--

				Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. В. Свиридова.	произведения.				
11	<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»</b></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.40-43)</i></p>	<p><b>Проблемы:</b> Какое настроение передаёт музыка Ф. Шопена? <b>Задачи:</b> создать условия для развития умений опеределять интонационно-образный характер музыки, эмоционально вы-ражать свое отношение к</p>	<p><b>Знать</b> <i>лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки;</i> что, благодаря музыке появились многие произведения ли-тературы, основ-ные события из жизни и творчест-ва композиторов. <b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся (фронталь-ный,</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>эмоционально- об-разно</i> воспринимать и <i>характеризовать</i> муз. <i>произведение</i> Национальное своеобразие музы-ки в творчестве западноевро-пейс-кого композитора (Ф. Шопен)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять конт-роль и самооценку своего участия в разных видах музык, деятельности, анали-зировать результаты собственной и кол-лективной работы. <b>Познавательные:</b> проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях,</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>стр.40-43, подготовить биографию В.Моцарта или прочтение сказки Г. Цыферова «Тайна запеч-ного сверчка»</p>		

		<p>музыкаль-ным произведе-ниям, развиват ь умение выражать своё мнение в об-щени со сверст-никами, вырази-тельно исполнять песню.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактив-ная доска, прослу-шивание CD</p>	<p>индивиду-альный), слушание музыки, интона-ционно-образ-ный анализ му-зыки, хоровое пение.</p>		<p>срав-нивать музыкальные образы.</p> <p><b>Коммуникативн ые:</b> проявлять активность во взаимодействии, формулировать собст-венное мнение, стре-миться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>				
12	<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.44-47)</i></p>	<p><b>Проблемы:</b> Какие пережива-ния выражает музыка? <b>Задачи:</b> расши-рить представле-ния о единстве вы-ражения и изобра-жения интонаций, эмоционально вы-ражать свое отно-шение к муз</p>	<p><i>Знать понятия: серенада для стру-нного оркестра, реквием, контраст интонаций.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся (фронталь-ный, индивиду-альный), слушание музыки, интона-ционно-</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>эмоционально.-образно восприни-мать</i> и хара-ктеризовать <i>музык. произведение.</i> Романтизм в запад-но-европейской музыке: особеннос-ти трактовки драматической</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с постав-ленной задачей; выполнять музы-кально-творческие задания, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения за-дач;</p>	<p>Понимать чувства других людей и со-переживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>стр.44-47, выписать в тетрадь музыкантов эпохи классицизма</p>		

		произведении ю, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD	образ-ный анализ му-зыки, хоровое пение.	и лириче-ской сфер на при-мере образцов камерной инстру-ментальной музыки - В. А. Моцарт.	характеризовать муз. произведение. <b>Коммуникативн ые:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассни-ков, выразительно исполнять песню.				
13	<b>Первое путешест-вие в музыкаль-ный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.48-57)</i>	<b>Проблемы:</b> Какими средства-ми муз вырази-тельности компози-тор передает образы оперы? <b>Задачи:</b> познакомить с произведением , способствоват ь развитию умений слушать муз произведение. понимать возможности музыки, эмоционально вы-ражать свое отно-	<b>Знать понятия:</b> <i>опера, либ-ретто, ария, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы, инструме-нтальные темы, муз. портрет;</i> сюжет (либретто) оперы «Садко», историю разви-тия оперного ис-кусства. <b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся (фронталь-ный, индивидуа-льный),	<b>Уметь (научатся):</b> <i>приводить примеры к понятиям, ана-лизировать фраг-менты из оперы.</i> История развития оперного иску-ства. Основные понятия жанра. Синтез искусств ( <i>музыкального, драматического и изобрази-тельного</i> ) в опере. В основе оперы – литерату-рное произведе-ние. Опера	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собст-венной и коллектив-ной работы. <b>Познавательные:</b> ставить новые задачи, ориентироваться разнообразии спосо-бов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и худо-жественные образы, выразить своё мне-ние о	Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей муз. произведений. Передавать свои впечатления в устной форме.	стр.48-57, выполнить рис. на тему были-ны «Садко»		

		<p>шение к музыкальному произведению.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Н. А. Римского-Корсакова «Садко».</p>	<p>музыке в процессе слушания и исполнения, .</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, контролировать свои действия, стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>				
14	<p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.58-63)</p>	<p><b>Проблемы:</b> Какие средства музыкальной выразительности использовал П.И. Чайковский в балете «Щелкунчик» ?</p> <p><b>Задачи:</b> познакомить с историей развития балета, рассуждать о смысле и значении</p>	<p><i>Знать</i> историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет, симфоническое развитие, образ танца.</i></p> <p><b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки,</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>анализировать составляющие средства музыкальной выразительности и.</i> История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Балет П. И.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать</p>	<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p>	<p>стр.58-63, выписать в тетрадь героев сказки «Щелкунчик»</p>		

		<p>вступления, увертюры к балету, дирижировать музыкой «Вальса» из балета, соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>	интонационно-образный анализ фрагментов из балета.	Чайковского «Щелкунчик».	о содержании прослушанного произведения, задавать вопросы по содержанию и музыкальным выразительным средствам, оценивать качество исполнения, работать в паре, группе, петь хором.				
15	<p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b> <i>Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) (стр.64-67)</i></p>	<p><b>Проблемы:</b> Каково значение музыки в театре, кино, телевидении? <b>Задачи:</b> создать условия для развития умений опеределять интона-</p>	<p><b>Знать</b> <i>понятия: литературный сценарий, муз. фильм; значение литературы и музыки в синтетических видах искусства, литературный сценарий, муз. фильм.</i></p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение. Роль литературного сценария и значение музыки в</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания. <b>Познавательные:</b></p>	<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Развивать умение «слышать» друг друга. Исполнить одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с</p>	<p>стр.64-67, послушать музыку к совр детским музыкальным фильмам, выписать современные детские муз. фильмы</p>		

		<p>ционно-образный характер музыки, эмоционально вы-ражать свое отно-шение к музыкаль-ным произведени-ям,развивать уме-ние выразить своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактив-ная доска, прослу-шивание CD</p>	<p><b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся (фронталь-ный, индивидуа-льный), интона-ционно-образ-ный анализ му-зыки, слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p>синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкаль-ные образы, выразит-ельность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативн ые:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>выразительными движениями.</p>			
16	<p><b>Третье путешествие в музыкаль-ный театр.</b> <b>Мюзикл</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации</p>	<p><b>Проблемы:</b> Как исполняются пес-ни в муз спектак-ле? Чем мюзикл отличается от оперы? <b>Задачи:</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отлича-ется от оперы. <b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>называть наиболее известные мюзик-лы и их композито-ров.</i> Расширение пред-ставлений о</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать дейст-вия, выполнять му-зыкально-творческие задания, оценивать музыкальные</p>	<p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей муз. произведений. Передавать свои впечатления в устной форме,</p>	<p>стр.68-71, составить кроссворд по муз. терминам</p>		

	знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.68-71)	познакомить с историей возникновения жанра, особенностями музыкального языка, воспринимать различия в формах построения музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD	(фронтальный, индивидуальный), интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки, хоровое пение.	жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лег-кого» стиля). Наиболее известные мюзиклы.	образы персонажей оперы и мюзикла. <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, слушать собеседника, оценивать качество исполнения.	пении.			
17	<b>Мир композитора</b> Урок развивающего контроля (урок повторения предметных ЗУНов и	<b>Проблемы:</b> Какие основные музыкальные и литературные жанры вы знаете? Какие	<b>Знать:</b> интонационное сходство и различия музыки и литературы. <b>Вид контроля:</b> устный и	<b>Уметь (научатся):</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное	<b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в различных видах музыкальной деятельности.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	стр.72-73, выполнить рисунок на тему «Война и мир глазами детей» или «Моё		

	<p>закрепления УУД) (стр.72-73)</p>	<p>переживания выражает музыка? <b>Задачи:</b> создать условия для развита умений вос- принимать и пони-мать музыку эмо- ционально- образ-ного содержания, называть средства муз выразительно- сти, выразить своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактив- ная доска, прослу- шивание CD</p>	<p>письмен- ный контроль, слушание музыки, интонационно- образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p>произведение Обобщение представлений о взаимодействии музыки и лит-ры на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. Знакомство с творчеством регионального композитора – Т. Муриной.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и фор- мулировать познава-тельную цель, исполь- зовать общие приемы решения задачи, про- являть интерес к музыке. <b>Коммуникативн ые:</b> работать в группе, самостоятельно фор-мулировать собстве-нное мнение и пози- цию, стремиться к пониманию позиции другого человека, выразительно испол-нять муз. произведе-ние.</p>	<p>Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>любимое время года»</p>		
<p><b>Музыка и изобразительное искусство (16 часов)</b></p>									

18	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством?</b>  <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД)</i>  (стр.74-79)</p>	<p><b>Проблемы:</b>  Как обогащает музыку изобразительное искусство? Вслушиваясь в муз. произведение, можно ли увидеть музыку?  <b>Задачи:</b>  создать условия для развития умений определять жизненную основу муз. произведений, понимать выразительные возможности муз. произведений, выразительно исполнять песню.  <b>ИКТ:</b>  интерактивная доска,</p>	<p><b>Знать:</b> что роднит музыку и изобразительное искусство.  <b>Вид контроля:</b>  устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b>  <i>выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</i>  Жизнь - единый источник всех художественных произведений.  <i>Связь музыки и изобразительного искусства.</i>  Живописная музыка и музыкальная живопись.  Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.  <b>Познавательные:</b>  ориентироваться разнообразию способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,</p>	<p>стр.74-79, стр. подобрать картины на тему «Весна» или перечислить их в тетради</p>		
----	--	---	--	--	---	--	---	--	--

		прослушивание CD-диска							
19	<b>Небесное и земное в звуках и красках</b> <i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.80-89)</i>	<b>Проблемы:</b> Как выражается отношение композиторов и художников к природе и духовным образам? <b>Задачи:</b> создать условия для развития	<i>Знать понятие песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган; в чем выражается общность языка различных видов искусства.</i>	<b>Уметь (научатся):</b> <i>выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.</i> Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древ-	<b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразию способов	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.	стр.80-89, подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублёва»		

		<p>умений выявлять изменения музыкальных образов, эмоционально выразить свое отношение к музыкальному произведению.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD-диска</p>	<p><b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся, слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p>нерусского и западноевропейского искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматического развития.</p>	<p>решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>				
20	<p><b>Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский»</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД)</i></p>	<p><b>Проблемы:</b> Как композитор передаёт слушателям состояние тревоги, взволнованности во вступлении к хору «Вставайте, люди»</p>	<p><b>Знать понятия:</b> <i>кантата, триптих, трехчастная форма, набат, контраст, хор (тенора басы, сопрано, альты).</i></p> <p><b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный,</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты; приводить эмоционально-образный</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, понимать цель выполняемых действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке,</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в</p>	<p>стр.90-93, подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище»</p>		

	(стр.90-93)	русские!»? <b>Задачи:</b> создать условия для развития умения определять форму произведения, раскрывать замысел композитора, эмоционально выразить свое отношение к музыкальному произведению, передавать чувства и мысли человека. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD	индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.	анализ музыки Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	сравнивать музыкальные и художественные образы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	устной форме.			
21	<b>Звать через прошлое к настоящему «Ледовое</b>	<b>Проблемы:</b> Какой приём развития применяет	<i>Знать понятия: выразительность, изобразитель-</i>	<b>Уметь (научатся):</b> сопоставлять героические об-	<b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия, выполнять	Проявлять устойчивое положительное отношение к	стр.94-97, выписать какие важные		

	<p><b>побоюще»</b> Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) (стр.94-97)</p>	<p>композитор для того, чтобы передать острейшие моменты схватки, драматизм борьбы? <b>Задачи:</b> расширить представления о единстве выражения и изображения интонаций, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p><i>ность, контраст, песня-плач, протяжная песня.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся, слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><i>разы музыки с образами изобразительного искусства, выявлять общие черты в худ и муз образах;</i> приводить эмоционально-образный анализ музыки. Изображение героических муз образов с образами изобразительного искусства. Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи.</p>	<p>музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и худож. образы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>урокам музыки. Развивать умение «слышать» друг друга. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме.</p>	<p>сражения были в истории страны</p>		
--	--	--	--	---	---	--	---------------------------------------	--	--

22	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>  <b>«Мои pomysлы-краски, мои краски - напевы ...»</b>  Урок систематизации знаний  (урок применения предметных ЗУНов и УУД)  (стр.98-103)</p>	<p><b>Проблемы:</b>  Как выразил своё отношение к природе композитор С. Рахманинов? Какие картины русских художников созвучны с муз произведениями композитора?  <b>Задачи:</b>  познакомить с новыми произведениями, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, выразительно исполнять песню.</p>	<p><i><b>Знать понятия:</b> ритм, композиция, рисунок, колорит линия.</i>  <b>Вид контроля:</b>  устный опрос учащихся, слушание музыки, интонационно-образный анализ муз и худ произведений, хоровое пение.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b>  выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать оставляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.  Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?  Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в разл. истор. эпох, стилев. направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  понимать смысл инструкции учителя, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  <b>Познавательные:</b>  формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и худ. образы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности, работать в группе, выразительно исполнять музыкальные</p>	<p>Понимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Исполнить одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.</p>	<p>стр.98-103, выписать известные картины русских художников пейзажистов XIX века</p>		
----	--	--	--	---	---	---	---	--	--

		<b>ИКТ:</b> интерактив- ная доска, прослу- шивание CD			произведения.				
23	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> <b>«Фореллен – квинтет».</b> <b>Дыхание русской песенности.</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД)</i> (стр.104-107)	<b>Проблемы:</b> О чём рассказали в своих музыкаль-ных произведе-ниях Ф. Шуберт и С. Рахманинов? <b>Задачи:</b> познакомить с новыми произве-дениями, понимать возможности му-зыки, эмоциона-льно выразить свое отношение к музыкальным произведения м, сравнивать и сопо-ставлять муз обра-зы и картины ху-дожников,	<b>Знать понятия:</b> <i>квинтет, прелю-дия.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся, слушание музыки, интона-ционно-образ-ный анализ музыкальных и художественных произведений, хоровое пение.	<b>Уметь (научатся):</b> <i>выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи;</i> анализировать оставляющие средств вырази-тельности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</i> Общность музыки и живописи. Выразительные воз-можности музыки и живописи.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить кор-рективы в свою ра-боту, анализировать результаты собст-венной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, вырази-тельность интонаций. <b>Коммуникативн ые:</b> формулировать собственное мнение и	Понимать чувства других людей и со-переживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.	стр.104-107, составить кроссворд по муз. терминам		

		вырази-ельно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактив-ная доска, прослу-шивание CD			позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.				
24	<b>Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве «Весть святого торжества»</b> Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) (стр.108-111)	<b>Проблемы:</b> Что роднит и что отличает два муз фрагмента С. В. Рахмани-нова и В. Г. Кикты? <b>Задачи:</b> познакомить с новыми произве-дениями, понимать возможности му-зыки, эмоциона-льно выразить свое отношение к музыкальным произведения м. <b>ИКТ:</b> интерактив-ная доска,	<b>Знать</b> <i>понятия:мелоди я, гармония, конт-раст, повтор, сюита; фреска, орнамент, концер-тная симфония;</i> место и значение колокольных звонов в жизни человека. <b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся, слушание музыки, интона-ционно-образ-ный анализ.	<b>Уметь (научатся):</b> <i>проводить интонационно-образный анализ музыки.</i> В основе профес-сиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты). Народные истоки русской профессиональн ой музыки – С. В. Рахманинов и В. Г. Кикта.	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с постав-ленной учебной зада-чей; выполнять музы-кально-творческие задания, выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. <b>Познавательные:</b> характеризовать муз. произведение; понимать композицию музыкального произведения. <b>Коммуникативн ые:</b> выслушивать	Демонстрироват ь позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,	стр.108-111, подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись» или выписать их		

		прослушивание CD			мнения и идеи одноклассников, проявлять активность во взаимодействии.				
25	<b>Портрет в музыке и изобразительно м искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»</b> <i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.112-117)</i>	<b>Проблемы:</b> Где можно услышать скрипку? Как звучит музыка в виртуозной скрипичной пьесе Н. Паганини «Каприс»? <b>Задачи:</b> познакомить с историей скрипки, ее создателями, творчеством Н.Паганини, называть имена известных композиторов, мастеров, находить самое яркое звучание в муз. образах, развивать	<b>Знать понятия:</b> <i>скрипка соло, инструментальной концерт; каприс, интерпретация, об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	<b>Уметь (научатся):</b> <i>сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения.</i> Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задачи, проявлять интерес к музыке, находить яркое звучание в муз. образах. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии,	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье. Понимать чувства других людей и сопереживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.	стр.112-117, подготовить сообщение «История дирижерской палочки»		

		<p>умение вы-ражать свое мне-ние в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослуши-вание CD</p>			<p>формулировать собст-венное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, вы-разительно исполнять муз произведение.</p>				
26	<p><b>Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.118-121)</p>	<p><b>Проблемы:</b> Как дирижерская палочка учит людей понимать друг друга? <b>Задачи:</b> создать условия для воспр-иятия и понима-ния музыки разно-го эмоционально-образного содер-жания, различать произведения раз-ных</p>	<p><b>Знать</b> <i>понятия:</i> симфонический оркестр, дири-жер; состав групп инстру-ментов оркестра. <b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся (фронталь-ный), слушание музыки, хоровое пение, письмен-ный контроль (карточки).</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>называть имена известных дири-жеров.</i> Симфонический оркестр. Значение дири-жера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вы –полнять учебные дей-ствия в качестве слу-шателя, понимать цель выполняемых дейст-вий. <b>Познавательные:</b> самостоятельно вы-делять и формулиро-вать познавательную цель, передавать свои впечатления о воспри-нимаемых муз. произ-ведениях. <b>Коммуникативн ые:</b></p>	<p>Понимать чувства других людей и со-переживать им. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>стр.118-121, составить кроссворд или вопросы для викторины по теме: «Музыка-льный театр. Волшебная палочка дирижера».</p>		

		жанров, осознания значения средств музыкальной выразительности, выразительно исполнять песню. <b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD			формулировать собственное мнение, выразительно исполнять музыкальное произведение, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.				
27	<b>Образы борьбы и победы в искусстве</b> Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) (стр.122-125)	<b>Проблемы:</b> Что помогает услышать характер движения в музыке? Почему финал Симфонии № 3 называют «праздником мира»? <b>Задачи:</b> создать условия для развития умений эмоционально выразить своё отношение	<b>Знать</b> <i>понятия: эскиз, этюд, набросок, зарисовка.</i> <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.	<b>Уметь (научатся):</b> <i>делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.</i> Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки	<b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразию способов решения задач,	Понимать значение музыки в собственной жизни. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.	стр.122-125, выполнить рисунок на тему «Весна»		

		<p>ние к муз произведениям, определять и сравнивать муз и худ образы, выразительно исполнять песню.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>		композитором.	<p>проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>				
28	<p><b>Застывшая музыка</b> Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.126-131)</p>	<p><b>Проблемы:</b> Какие музыкальные произведения могут звучать в католическом соборе, а какие – в православном храме?</p> <p><b>Задачи:</b> создать условия для развития</p>	<p><b>Знать</b> <i>понятия: хор а капелла; отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла.</i></p> <p><b>Вид контроля:</b> слушание музыки, рассматривание иллюстраций, интонационный образный</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>сопоставлять музыку и памятники архитектуры.</i> Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура -</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться разнообразии</p>	Принимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	стр.122-125, подобрать иллюстрации архитектурных памятников Санкт-Петербурга		

		<p>умений воспринимать и понимать музыку эмоционально-образного содержания, называть средства музыкальной выразительности, выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактивная доска, прослушивание CD</p>	анализ музыки, хоровое пение.	застывшая музыка.	<p>способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>				
29	<p><b>Полифония в музыке и живописи</b> <i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.132-133)</i></p>	<p><b>Проблемы:</b> Как вы понимаете высказывания композиторов и поэтов о творчестве И. С. Баха? <b>Задачи:</b> создать условия для</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>орган, полифония, fuga, духовная музыка, светская музыка,</i> основные события из жизни и творчества И. С. Баха.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>сравнивать худож. идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, сюжет в творчестве И. С. Баха.</i> Продолжение знакомства с</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и худож. образы. <b>Познавательные:</b></p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные</p>	стр.132-133, выписать названия известных органных произведений		

		<p>разви-тия умения опре-делять муз форму произведения, рас-крывать замысел композитора, эмо-ционально выра-жать свое отноше-ние к музыкаль-ному произведе-нию, передавать чувства и мысли человека, вырази-тельно исполнять песню.</p> <p><b>ИКТ:</b> интерактив-ная доска, прослу-шивание CD</p>	<p><b>Вид контроля:</b> устный опрос уча-щихся (фронталь-ный, индивидуа-льный), слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p>творчеством И. С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, fuga</i>. Любимый инст-румент Баха – орган.</p>	<p>ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспри-нимаемых муз. произ-ведениях.</p> <p><b>Коммуникативн ые:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>			
30	<p><b>Музыка на мольберте</b> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний –</i></p>	<p><b>Проблемы:</b> Если бы вы были композитором , то какую</p>	<p><b>Знать</b> понятия: композиция, муз живопись, живо-писная музыка,</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b> <i>выявлять связи и общие черты в средствах выра-</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем,</p>	<p>Демонстрироват ь позицию активного слушателя и исполнителя</p>	<p>стр.134-141, составить кроссворд по муз. терминам</p>		

	<p><i>систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.134-141)</i></p>	<p>музыку написали бы под впечатлением живописных образов М. Чюрлёниса?  <b>Задачи:</b>  создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционального содержания, называть средства музыкальной выразительности, выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.  <b>ИКТ:</b>  интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, скоро (<b>allegro</b>), не спеша (<b>Andante</b>); что роднит музыку и изобразительное искусство.  <b>Вид контроля:</b>  слушание музыки, рассматривание иллюстраций, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><i>зительности музыки и изобразительного искусства.</i>  Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса.  Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.</p>	<p>планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.  <b>Познавательные:</b>  ориентироваться разнообразию способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативные:</b>  формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,</p>			
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

31	<p><b>Импрессионизм в музыке и живописи</b>  Урок систематизации знаний  (урок применения предметных ЗУНов и УУД)  (стр.142-145)</p>	<p><b>Проблемы:</b>  Какими средствами композитор К. Дебюсси передал свое впечатление от картин природы?  <b>Задачи:</b>  создать условия для развития умений выявлять изменения муз образов, эмоционально выразить свое отношение к муз произведению, выразить своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.  <b>ИКТ:</b>  интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p><b>Знать понятия:</b>  импрессионизм, интерпретация, прелюдия, форте-пианная сюита, джаз.  <b>Вид контроля:</b>  устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b>  эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведение.  Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность в музыке и живописи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.  <b>Познавательные:</b>  ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативные:</b>  формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Понимать чувства других людей и сопереживать им.  Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.  Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>	<p>стр.142-145, подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по-выбору)</p>		
----	--	--	--	---	---	--	--	--	--

32	<p><b>О подвигах, о доблести, о славе...</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.146-149)</p>	<p><b>Проблемы:</b>  Почему худож-ник С. Красаус-кас, поэт Р. Рождественский и композитор Д. Кабалевский обратились к жанру реквием?  <b>Задачи:</b>  создать условия для разви-тия умений вос-принимать и пони-мать музыку эмо-ционально-образ-ного содержания, называть средства муз выразительно-сти, выразить своё мнение в общении со сверстниками.  <b>ИКТ:</b>  интерактив-ная доска, прослу-шивание CD</p>	<p><i>Знать понятие реквием.</i>  <b>Вид контроля:</b>  слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, устный и письменный конт-роль.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b>  <i>проводить интонационно-образный анализ музыки.</i>  Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства.  Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планиро-вать свои действия, различая способ и результат собствен-ных действий.  <b>Познавательные:</b>  ориентироваться разнообразии спосо-бов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативн ые:</b>  формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Проявлять устой-чивое положитель-ное отношение к урокам музыки. Развивать умение «слышать» дру-гого.  Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме.</p>	<p>стр.146-149, выучить стихотворе-ние Р. Рождест-венского «Реквием»</p>		
----	---	--	--	--	--	--	--	--	--

33	<p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b>  <b>Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД)</b>  (стр.150-153)</p>	<p><b>Проблемы:</b>  О чём рассказали в своих музыкаль-ных произведе-ниях С. Проко-фьев и М. Мусор-гский?  <b>Задачи:</b>  познако-мить с новыми произведения ми, понимать возмож-ности музыки, эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведения м, сравнивать и сопо-ставлять муз обра-зы и картины ху-дожников, вырази-ельно исполнять песню.  <b>ИКТ:</b>  интерактив-ная доска,</p>	<p><i>Знать понятие фортепианная миниатюра, язык искусства.</i>  <b>Вид контроля:</b>  слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	<p><b>Уметь (научатся):</b>  выявлять <i>общие черты в средствах выра-зительности музыки и изобра-зительного иску-ства.</i>  Образный мир произведений С. С, Прокофьева и М. П. Мусорг-ского.  Своеобразие их творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  выполнять действия в соответствии с постав-ленной учебной зада-чей; выполнять музы-кально-творческие задания, выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.  <b>Познавательные:</b>  характеризовать муз. произведение; понимать композицию музыкального произведения.  <b>Коммуникативн ые:</b>  выслушивать мнения и идеи одноклассни-ков, проявлять актив-ность во взаимодей-ствии.</p>	<p>Проявлять устой-чивое положитель-ное отношение к урокам музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Передавать свои впечатления в устной форме.</p>	<p>стр.150-153, подготовить сообщение на тему «Фортепианн ая миниатюра»</p>		
----	---	--	---	---	---	--	---	--	--

		прослушивание CD							
34	<b>Мир композитора. С веком наравне.</b> <i>Урок интеллектуальных раздумий (урок повторения предметных ЗУНов и закрепления УУД) (стр.154-157)</i>	<b>Проблемы:</b> Какие музыкальные и литературные жанры вы изучили? В чём сходство и различие трёх видов искусств? <b>Задачи:</b> создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционального содержания, называть средства музыкальной выразительности, выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.	<b>Знать:</b> что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. <b>Вид контроля:</b> устный опрос учащихся (фронтальный), слушание музыки, хоровое пение.	<b>Уметь (научатся):</b> <i>выявлять общие черты в средствах выразительности трех искусств.</i> Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приемы решения задачи, проявлять интерес к музыке. <b>Коммуникативные:</b> работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, принимать мнение, отличное от своей точки зрения, вырази-	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.			

		<b>ИКТ:</b> интерактив- ная доска, прослу- шивание CD			тельно исполнять муз. произведение.				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

### **Обозначения типов урока:**

<b>Новое обозначение</b>	<b>Прежнее обозначение</b>
<i>1. Вводный урок - урок открытия «нового» знания (урок первичного предъявления новых знаний и УУД) 2. Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД)</i>	Урок изучения нового материала
<i>1. Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) 2. Урок развивающего контроля (урок повторения предметных ЗУНов и закрепления УУД)</i>	Комбинированный урок  Урок-практикум
<i>Урок интеллектуальных раздумий (урок повторения предметных ЗУНов и закрепления УУД)</i>	Контрольный урок (контрольно-учебный)

## **6. Ресурсное обеспечение рабочей программ**

### **1. Основная литература для ученика**

1. Учебник Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 7-изд. - М.: «Просвещение», 2011. – 159 с.

### **2. Дополнительная литература для учителя**

1. Методика работы с учебниками «Музыка 5-7 классы», методическое пособие для учителя. М., 2010.

### **3. MULTIMEDIA**

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009».
2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
3. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

6. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>